

Отдел образования Отдел образования Городищенского района  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ОСНОВНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА Г.СУРСКА ИМЕНИ В.В. АНИСИМОВА  
(МБОУ ООШ Г.СУРСКА ИМЕНИ В.В. АНИСИМОВА )

Лесной переулоч, 10а , г.Сурск, 442301, Городищенский район, Пензенская область  
тел. (884158) 22-6-07, e-mail: [mouoosh-sursk@mail.ru](mailto:mouoosh-sursk@mail.ru). ОКПО 51999703, ОГРН  
1025800743990, ИНН /КПП 5812004216/581201001

ПРИНЯТА

Педагогическим советом

МБОУ ООШ г.Сурска

имени В.В. Анисимова

Протокол № 1 от «30»августа 2022 г

УТВЕРЖДАЮ  
Директор МБОУООШ г. Сурска  
имени В.В. Анисимова  
Н.Ю. Сердцева  
приказ № 47  
от «30»августа 2022 г

Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа  
«Театральная студия  
«Менестрель»»

художественной направленности

программа рассчитана для детей 8-15 лет  
срок реализации программы- 1 год

Педагог дополнительного образования –  
Оленина И.Е.

г. Сурск  
2022г.

## **Пояснительная записка**

Театр - это волшебный мир искусства, который учит видеть прекрасное в жизни и в людях, воспитывает стремление нести в жизнь благое и доброе. Реализация дополнительной общеразвивающей программы театральной студии «Менестрель» направлена на то, чтобы с помощью театрального искусства, отличающегося своей многомерностью, своей многоликостью и синтетической природой, помочь ребёнку раздвинуть рамки постижения мира, увлечь его добром, желанием делиться своими мыслями, умением слышать других, развиваться, творя и играя.

Настоящая программа составлена в соответствии с:

-Федеральным Законом РФ от 29.12.2012 г. № 273 «Об образовании в РФ» (с изменениями и добавлениями);

-Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

-Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. N 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20» "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи«

-Распоряжением Правительства РФ от 29 мая 2015 года № 996 – р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в РФ на период до 2025 года»;

-Федеральным проектом «Успех каждого ребенка» (утвержден протоколом заседания комитета по национальному проекту «Образование» от 07.12.2018 г.№3);

-Письмом Минобрнауки России № 09-3242 от 18.11.2015 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»;

-Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

-Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации и министерства просвещения Российской Федерации от 5.08.2020 г. № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности по сетевой форме реализации образовательных программ.

Важная роль в духовном становлении личности принадлежит театральному искусству, которое, удовлетворяя эстетические потребности личности, обладает способностью формировать ее сознание, расширять жизненный опыт и обогащать чувственно-эмоциональную сферу. «Значение произведений искусств заключается в том, что они позволяют «пережить кусочек жизни» через осознание и переживание определенного мировоззрения, чем «создают определенные отношения и моральные оценки, имеющие несравненно большую силу, чем оценки, просто сообщаемые и усваиваемые» (Б.М. Теплов).

Самый короткий путь эмоционального раскрепощения, снятие зажатости, заторможенности, обучения чувствованию слова и художественному воображению – это путь через игру, сочинительство, фантазирование. Все это может дать театрализованная деятельность. Программа активизирует у учащихся мышление, познавательный интерес, пробуждает фантазию и воображение, любовь к родному слову, учит сочувствию и сопереживанию.

**Направленность** дополнительной общеразвивающей программы «Менестрель» - художественная. Программа направлена на реализацию приоритетных направлений художественного образования: приобщение к

искусству как духовному опыту поколений, овладение способами художественной деятельности, развитие индивидуальности, дарования и творческих способностей ребенка, способствует воспитанию жизненно-адаптированного человека, психологически устойчивого к различным стрессовым ситуациям.

**Новизна** программы в том, что она даёт возможность каждому ребёнку не только развиваться творчески, но и решать вопросы его социализации и адаптации в обществе.

Современный выпускник должен не только хорошо владеть полученными на уроках знаниями, но и ориентироваться и общаться в той ситуации, в которую он попадает, входя во взрослую жизнь. Для этого он должен уметь предвидеть проблемы и находить пути их решения, продумывать и выбирать варианты действий. Будущему выпускнику необходимо развивать в себе творческие способности, чтобы решать новые для себя задачи. Театральные занятия одни из самых творческих возможностей самореализации школьника. Здесь творчество и фантазия соседствуют друг с другом.

**Актуальность** программы определяется необходимостью социализации ребёнка в современном обществе, его жизненного и профессионального самоопределения. Программа объединяет в себе различные аспекты театрально-творческой деятельности, необходимые как для профессионального становления, так и для практического применения в жизни.

Театрализованная деятельность является способом самовыражения, средством снятия психологического напряжения, предполагает развитие активности, инициативы учащихся, их индивидуальных склонностей и способностей.

Сценическая работа детей – это проверка действием множества межличностных отношений. В репетиционной работе приобретаются навыки публичного поведения, взаимодействия друг с другом, совместной работы и творчества.

**Педагогическая целесообразность** программы заключается в возможности методами театральной деятельности помочь детям раскрыть их творческие способности, развить психические, физические и нравственные качества, повысить уровень общей культуры и эрудиции (развитие памяти, мышления, речи, музыкально-эстетического воспитания, пластики движений), что в будущем поможет быть более успешными в социуме. Известно, что одной из самых важных потребностей детей является потребность в общении. В этой связи одной из приоритетных задач является развитие у них качеств, которые помогут в общении со сверстниками и не только: понимания, что все люди разные, принятия этих различий, умения сотрудничать и разрешать возникающие противоречия в общении.

Реализация программы позволяет включить в механизм воспитания каждого члена коллектива и достичь комфортных условий для творческой самореализации.

Программа предоставляет возможность, помимо получения базовых знаний, эффективно готовить учащихся к освоению накопленного человечеством социально-культурного опыта, безболезненной адаптации в окружающей среде, позитивному самоопределению.

**Отличительными особенностями программы являются:**

- **деятельностный подход** к воспитанию и развитию учащихся посредством театральной деятельности, где учащийся выступает в роли художника, исполнителя, режиссера, композитора спектакля;

- **принцип междисциплинарной интеграции** – применим к смежным дисциплинам (занятия по культуре речи, литературе, живописи, технологии);

- **принцип креативности** – предполагает максимальную ориентацию на творчество подростка, на развитие психофизических ощущений, раскрепощение личности.

Атмосфера доверия, сотрудничества учащихся и педагога, содержательная работа с дидактическим материалом, обращение к личному опыту учащихся, связь с другими видами искусств, способствует успешному развитию индивидуальности учащегося.

Образовательный процесс строится в соответствии с возрастными, психологическими возможностями и особенностями ребят.

## **Цель**

- способствовать эстетическому, интеллектуальному, нравственному развитию учащихся; воспитанию творческой индивидуальности ребёнка; развитию интереса и отзывчивости к искусству театра и актерской деятельности.

## **Задачи:**

### *Обучающие:*

- ✓ познакомить детей с различными видами театра (кукольный, драматический, оперный, театр балета, музыкальной комедии);
- ✓ осуществить поэтапное освоение детьми различных видов творчества;
- ✓ развить артистические навыки детей в плане переживания и воплощения образа, сформировать навыки социального поведения детей в заданных условиях;

### *Развивающие:*

- ✓ развить речевую культуру;
- ✓ развить эстетический вкус;

### *Воспитательные:*

- ✓ воспитать творческую активность ребёнка, ценящего в себе и других такие качества, как доброжелательность, трудолюбие, уважение к творчеству других.

## **Предполагаемые результаты обучения**

Учащиеся должны знать:

- ✓ правила поведения зрителя, этикет в театре до, во время и после спектакля;
- ✓ виды и жанры театрального искусства (опера, балет, драма; комедия,

трагедия; и т. д.);

- ✓ 8-10 скороговорок и произносить в разных темпах ;
- ✓ наизусть стихотворения русских авторов.

Учащиеся должны уметь:

- ✓ владеть комплексом артикуляционной гимнастики;
- ✓ действовать в предлагаемых обстоятельствах с импровизированным текстом на заданную тему;
- ✓ произносить скороговорку и стихотворный текст в движении и разных позах;
- ✓ произносить на одном дыхании длинную фразу или четверостишие;
- ✓ произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями;
- ✓ читать наизусть стихотворный текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения;
- ✓ строить диалог с партнером на заданную тему;
- ✓ подбирать рифму к заданному слову и составлять диалог между сказочными героями.

**Воспитательные результаты** работы по данной программе можно оценить по трём уровням.

Результаты первого уровня. (Приобретение школьником социальных знаний): Овладение способами самопознания, рефлексии; приобретение социальных знаний о ситуации межличностного взаимодействия; развитие актёрских способностей.

Результаты второго уровня. (Формирование ценностного отношения к социальной реальности ). Получение школьником опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям общества (человек, семья,

Отечество, природа, мир, знания, культура).

Результаты третьего уровня (получение школьником опыта самостоятельного общественного действия): школьник может приобрести опыт общения с представителями других социальных групп, других поколений, опыт самоорганизации, организации совместной деятельности с другими детьми и работы в команде; нравственно-этический опыт взаимодействия со сверстниками, старшими и младшими детьми, взрослыми в соответствии с общепринятыми нравственными нормами.

Личностные результаты.

У учеников будут сформированы:

- ✓ потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников;
- ✓ целостность взгляда на мир средствами литературных произведений;
- ✓ этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;
- ✓ осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.

Метапредметными результатами изучения курса является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные УУД:

Обучающийся научится:

- ✓ понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;
- ✓ планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;
- ✓ осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей



деятельности;

✓ анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

Познавательные УУД:

Обучающийся научится:

- ✓ пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;
- ✓ понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- ✓ проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании.

Коммуникативные УУД:

Обучающийся научится:

- ✓ включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность
- ✓ работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
- ✓ обращаться за помощью;
- ✓ формулировать свои затруднения;
- ✓ предлагать помощь и сотрудничество;
- ✓ слушать собеседника;
- ✓ договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- ✓ формулировать собственное мнение и позицию;

- ✓ осуществлять взаимный контроль;
- ✓ адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

Предметные результаты:

Учащиеся научатся:

- ✓ читать, соблюдая орфоэпические и интонационные нормы чтения;
- ✓ уметь выразительно читать;
- ✓ различать произведения по жанру;
- ✓ развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;
- ✓ видам театрального искусства, основам актёрского мастерства;
- ✓ сочинять этюды по сказкам;
- ✓ уметь выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злорада, удивление, восхищение)

#### **Категория учащихся:**

Программа рассчитана на детей 8-15 лет.

**Форма обучения:** очная.

**Режим занятий:** На реализацию театрального курса отводится 72 часа в год, два часа в неделю. Занятия проводятся по 45 минут. 70% содержания планирования направлено на активную двигательную деятельность учащихся. Это: репетиции, показ спектаклей, подготовка костюмов. Остальное время распределено на проведение тематических бесед, просмотр электронных презентаций и сказок, заучивание текстов, репетиции. Для успешной реализации программы будут использованы Интернет-ресурсы.

#### **Учебный план**

№	Разделы программы	Количество часов
1	Введение	1
2	Культура и техника речи	5
3	Ритмопластика	8

4	Театральная игра	56
5	Этика и этикет	2
	Всего часов	72

### Учебно-тематический план

№	Название темы	Кол-во часов всего	Теория	Практика	Форма контроля
1	Вводная беседа. Знакомство с планом студии. Выборы актива.	1	1		Текущее наблюдение
2	Игры по развитию внимания («Имена», «Цвета», «Краски», «Садовник и цветы», «Айболит», «Адвокаты», «Глухие и немые», «Эхо», «Чепуха, или нелепица»).	2		2	Текущее наблюдение
3	Игры со словами, развивающие связную образную речь. («Назывной рассказ или стихотворение», «На что похоже задуманное?», «Театр абсурда», «Рассыпья!», «Обвинение и оправдание»).	3	1	2	Текущее наблюдение
	Тренировка ритмичности движений.				
4	Испытание пантомимой.	3	1	2	Контрольное выполнение

	Пантомимические этюды «Один делает, другой мешает». («Движение в образе», «Ожидание», «Диалог»).				ЭТЮДОВ
5	Знакомство со структурой театра, его основными профессиями: актер, режиссер, сценарист, художник, гример. Отработка сценического этюда «Уж эти профессии театра...»	3	1	2	Устный опрос
6	Словесное воздействие на подтекст. Речь и тело (формирование представления о составлении работы тела и речи; подтекст вскрывается через пластику).	2	1	1	Текущее наблюдение
	Театральная игра				
7	Знакомство со сценарием Новогодней сказки «Хозяин русской зимы».	1	1		Текущее наблюдение
8	Распределение ролей с учетом пожелания юных артистов и соответствие каждого из них избранной роли	2	1	1	Проба ролей

	(внешние данные, дикция и т.п.). Выразительное чтение сказки по ролям.				
9	Обсуждение предлагаемых обстоятельств, особенностей поведения каждого персонажа на сцене. Обсуждение декораций, костюмов, сценических эффектов, музыкального сопровождения. Помощь «художникам» в подготовке эскизов несложных декораций и костюмов.	3	1	2	Контрольное чтение ролей
10	Отработка ролей в 1, 2 явлениях. (Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением, изготовление декораций)	6		6	Текущее наблюдение
11	Отработка ролей в 3, 4, 5, 6, 7 явлениях. (Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением, изготовление декораций)	3		3	Текущее наблюдение
12	Отработка ролей в 8,9,10,11	3		3	Текущее наблюдение

	явлениях. (Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением, изготовление декораций)				
13	Подбор музыкального сопровождения к сценарию сказки. Репетиция.	2		2	Исполнение ролей наизусть
14	Выступление со спектаклем перед учениками школы и родителями	2		2	Показ спектакля
15	Анализ выступления организаторами (недостатки, что необходимо предусмотреть) и участниками (интересно ли было работать над спектаклем, нужен ли он был, что будем делать дальше - коллективное планирование).	2	2		Текущее наблюдение
16	Связь этики с общей культурой человека. (Уважение человека к человеку, к природе, к земле, к Родине, к детству, к старости, к матери, к хлебу, к знанию; к тому, чего не знаешь, самоуважение).	1	1		Творческое эссе
17	Культура речи	1	1		Просмотр

	<p>как важная составляющая образ человека, часть его обаяния. Речевой этикет. Выбор лексики, интонации, говор, речевые ошибки, мягкость и жесткость речи. Подготовка и показ сценических этюдов.</p>				сценических этюдов
18	<p>Понятие такта. Золотое правило нравственности «Поступай с другими так, как ты хотел бы, чтобы поступали с тобой». (Работа над текстом стихотворения Н. Гумилева «шестое чувство»)</p>	1	1		Выразительное чтение стихотворения
19	<p>Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата</p>	1		1	Текущее наблюдение
20	<p>Игры по развитию языковой догадки («Рифма», «Снова ищем начало», «Наборщик», «Ищем вторую половину», «Творческий подход», «По</p>	3		3	Текущее наблюдение

	первой букве», «Из нескольких – одна»				
21	Беспредметный этюд (вдеть нитку в иголку, собирать вещи в чемодан, подточить карандаш лезвием и т.п.)	2	1	1	Показ этюдов
22	Сценический этюд «Скульптура». Сценические этюды в паре : «Реклама», «Противоречие». Сценические этюды по группам: «Очень большая картина», «Абстрактная картина», «натюрморт», «Пейзаж».	2	1	1	Показ этюдов
23	Сценические этюды. Шумное оформление по текстам, деление на группы, составление сценических этюдов.	2		2	Конкурс на лучший этюд
24	Тренировка ритмичности движений. Упражнения с мячами.	4		4	Текущее наблюдение
25	Сценические этюды на воображение. Изображение различных звуков и шумов, «иллюстрируя»	4	1	3	Показ этюдов



	<p>чтение отрывков текста.</p> <p>Этюд на состояние ожидания в заданной ситуации (5 человек одновременно).</p>				
26	<p>Инсценировка по крылатым выражениям из басен И.А. Крылова. Сценические этюды.</p>	2	1	1	Показ этюдов
27	<p>Чтение и обсуждение инсценировки по сказке Сергея Михалкова «Как медведь трубку нашел».</p> <p>Обсуждение пьесы, ее темы, идеи, возможных принципов постановки.</p> <p>Распределение ролей.</p>	2	2		Проба ролей
28	<p>Отработка ролей. Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением.</p>	2		2	Текущее наблюдение
29	<p>Спектакль по сказке Сергея Михалкова «Как медведь трубку нашел».</p>	2		2	Показ спектакля
30	<p>Работа над образом. Анализ мимики лица. Прически и парики.</p>	1		1	Текущее наблюдение

31	Урок вежливости и этикета. Правила поведения в театре	1	1		Устный опрос
32	Развитие темы такта. (Отработка сценических этюдов «Автобус», «Критика», «Спор»)	1		1	Просмотр этюдов
33	Культура речи как важная составляющая образа человека, часть его обаяния.	1	1		Текущее наблюдение
34	Отчётный концерт: «Веселые ребята!»	1		1	Концертное выступление
	Всего	72	21	51	

## Содержание программы

### Введение.

1 Вводная беседа.

Теория. Знакомство с планом студии.

Практика. Выборы актива.

### Культура и техника речи

2 Игры по развитию внимания

Теория. Знакомство с правилами выполнения игр: «Имена», «Цвета», «Краски», «Садовник и цветы», «Айболит», «Адвокаты», «Глухие и немые», «Эхо», «Чепуха, или нелепица».

Практика. Работа над выполнением игр.

Контроль. Текущее наблюдение.

3 Игры со словами, развивающие связную образную

речь.

Теория. «Назывной рассказ или стихотворение», «На что похоже задуманное?», «Театр абсурда», «Рассыпья!», «Обвинение и оправдание».

Практика. Работа на заданную тему.

Контроль. Текущее наблюдение.

### **Ритмопластика**

4. Тренировка ритмичности движений.

Теория. Техника выполнения тех или иных движений.

Практика. Работа над выполнением поставленных задач.

Контроль. Контрольное выполнение этюдов.

5 Испытание пантомимой.

Теория. Пантомимические этюды

«Один делает, другой мешает», «Движение в образе», «Ожидание», «Диалог».

Практика. Подготовка этюдов.

Контроль. Текущее наблюдение.

### **Театральная игра**

6 Знакомство со структурой театра.

Теория. Основные

профессии: актер, режиссер, сценарист,

художник, гример.

Практика. Отработка сценического этюда

«Уж эти профессии театра...»

Контроль. Текущее наблюдение.

7 Словесное воздействие на подтекст.

Теория. Речь и тело; формирование представления о составлении работы тела и речи; подтекст вскрывается через

пластику.

Практика. Отработка пластических этюдов.

Контроль. Текущее наблюдение.

8 Знакомство со сценарием новогодней сказки (по мотивам сказки М. Мокиенко «Хозяин русской зимы»).

Знакомство со сценарием пьесы по повести В.

Токаревой «Талисман»

Теория. Чтение сценария.

Практика. Обсуждение спектакля.

Контроль. Проба ролей.

9 Распределение ролей с учетом пожелания юных артистов и соответствие каждого из них избранной роли (внешние данные, дикция и т.п.).

Практика. Выразительное чтение сказки по ролям.

Контроль. Контрольное чтение ролей.

10 Обсуждение предлагаемых обстоятельств.

Теория. Обсуждение особенностей поведения каждого персонажа на сцене. Обсуждение декораций, костюмов, сценических эффектов, музыкального сопровождения.

Практика. Помощь «художникам» в подготовке эскизов несложных декораций и костюмов.

Контроль. Текущее наблюдение.

11,12

Практика. Отработка ролей в 1, 2 явлениях. Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением, изготовление декораций.

Контроль. Текущее наблюдение.

13-14

Практика. Отработка ролей в 3, 4, 5, 6, 7 явлениях. Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением, изготовление декораций.

Контроль. Исполнение ролей наизусть.

15,16 Практика. Отработка ролей в 8,9,10,11 явлениях. Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением, изготовление декораций.

Контроль. Текущее наблюдение. Творческое эссе.

17 Практика. Подбор музыкального сопровождения к сценарию сказки. Репетиция.

Контроль. Просмотр сценических этюдов.

18 Контроль. Выступление со спектаклем перед учениками школы и родителями

19 Практика. Анализ дела организаторами (недостатки, что необходимо предусмотреть) и участниками (интересно ли было работать над спектаклем, нужен ли он был, что будем делать дальше - коллективное планирование следующего дела).

Контроль. Текущее наблюдение.

### **Этика и этикет**

20 Связь этики с общей культурой человека.

Теория. Уважение человека к человеку, к природе, к земле, к Родине, к детству, к старости, к матери, к хлебу, к знанию; к тому, чего не знаешь, самоуважение.

Практика. Обсуждение заданной темы.

Контроль. Текущее наблюдение.

21 Культура речи как важная составляющая образ человека, часть его обаяния.

Теория. Речевой этикет. Выбор

лексики, интонации, говор, речевые ошибки, мягкость и жесткость речи.

Практика – контроль. Подготовка и показ сценических этюдов.

22 Понятие такта.

Теория. Золотое правило нравственности

«Поступай с другими так, как ты хотел бы, чтобы поступали с тобой».

Практика. Работа над текстом

стихотворения Н. Гумилева «шестое чувство».

Контроль. Выразительное прочтение стихотворения.

Культура и техника речи

23 Практика. Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата.

Контроль. Показ этюдов.

24 Игры по развитию языковой догадки.

Теория. Знакомство с играми: «Рифма»,

«Снова ищем начало», «Наборщик», «Ищем вторую половину», «Творческий подход», «По первой букве», «Из нескольких – одна».

Практика. Работа по заданной теме.

Контроль. Текущее наблюдение.

Ритмопластика

25 Беспредметный этюд

Теория. Выбор темы: вдеть нитку в иголку,  
собирать вещи в чемодан, подточить карандаш  
лезвием и т.п..

Практика. Работа над этюдом.

Контроль. Показ этюда.

26 Практика. Подготовка этюдов. Сценический этюд «Скульптура».  
Сценические этюды в паре : «Реклама», «Противоречие».

Сценические этюды по группам: «Очень большая  
картина», «Абстрактная картина», «натюрморт», «Пейзаж».

Контроль. Показ этюдов.

27 Практика. Сценические этюды. Шумное оформление по текстам, деление  
на группы, составление сценических этюдов.

28 Практика. Тренировка ритмичности движений. Упражнения с  
мячами.

Контроль. Текущее наблюдение.

Театральная игра

29 Практика. Сценические этюды на воображение.

Изображение различных звуков и шумов, «иллюстрируя» чтение отрывков  
текста. Этюд на состояние ожидания в заданной ситуации (5 человек  
одновременно).

Контроль. Показ этюдов.

30 Инсценировка по крылатым выражениям из басен

Теория. Чтение басен.

Практика. Работа над баснями.

Контроль. Исполнение басен наизусть.

И.А. Крылова. Сценические этюды.

31 Чтение и обсуждение инсценировки по сказке

Сергея Михалкова «Как медведь трубку нашёл».

Теория. Обсуждение пьесы, ее темы, идеи, возможных принципов постановки.

Практика. Распределение ролей.

Контроль. Устный опрос.

32 Отработка ролей.

Практика. Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением.

Контроль. Просмотр этюдов.

33 Спектакль по сказке Сергея Михалкова «Как медведь трубку нашёл»

Теория. Прочтение сказки.

Практика. Чтение по ролям.

Контроль. Текущее наблюдение.

34 Работа над образом.

Теория. Анализ мимики лица. Прически и парики.

Практика. Работа по заданной теме.

Контроль. Текущее наблюдение.

Этика и этикет

35,36 Понятие такта.

Теория. Золотое правило нравственности «Поступай с другими так, как ты хотел бы, чтобы поступали с тобой».

Практика. Работа над текстом стихотворения Н. Гумилева «шестое чувство».

Контроль Прочтение наизусть.

37,38 Развитие темы такта.

Теория. Знакомство с этюдами.



Практика. Отработка сценических этюдов «Автобус», «Критика», «Спор».

Контроль. Показ этюдов.

39,40 Культура речи.

Теория. Культура речи как важная составляющая образа человека, часть его обаяния.

Практика. Беседа на данную тему.

Контроль. Текущее наблюдение.

41,42 Практика – контроль. Отчётный концерт: «Веселые ребята!»

Раздел «Культура и техника речи» объединяет игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, правильной артикуляции, четкой дикции, логики и орфоэпии. В раздел включены игры со словом, развивающие связную образную речь, умение сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы.

Раздел «Ритмопластика» включает в себя комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие двигательных способностей ребенка, пластической выразительности телодвижений, снизить последствия учебной перегрузки.

Раздел «Театральная игра» предусматривает не столько приобретение ребенком профессиональных навыков, сколько развитие его игрового поведения, эстетического чувства, умения общаться со сверстниками и взрослыми в различных жизненных ситуациях.

Раздел «Этика и этикет» включает осмысление общечеловеческих ценностей с задачей поиска учащимися собственных смыслов и ценностей жизни, обучение культуре общения, нормам достойного поведения (этикет), воспитание эстетических потребностей (быть искусным читателем, зрителем театра), индивидуальную диагностику нравственного развития учащегося и

возможную его корректировку.

## Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала обучения	Дата окончания обучения	Всего учебных недель	Всего учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
2022-2023	01.09.2022	31.05.2023	36	36	72	Два часа в неделю

### Формы аттестации и оценочные материалы

Формы контроля

Для полноценной реализации данной программы используются разные виды контроля:

- ✓ текущий – осуществляется посредством наблюдения за деятельностью ребенка в процессе занятий;
- ✓ промежуточный – праздники, соревнования, занятия-зачеты, конкурсы ;
- ✓ итоговый – открытые занятия, спектакли.

Формой подведения итогов считать: выступление на школьных праздниках, торжественных и тематических линейках, участие в школьных мероприятиях, родительских собраниях, классных часах, участие в мероприятиях младших классов, инсценирование сказок, сценок из жизни школы и постановка сказок и пьесок для свободного просмотра.

### Рабочая программа

Месяц	№ занятия	Тема занятия	Теория	Практика	Досуговая деятельность	Место проведения
Сентябрь	1	Вводная беседа. Знакомство с планом студии. Выборы актива.	1			Все занятия проводятся в актовом зале
	2,3	Игры по развитию внимания («Имена», «Цвета», «Краски», «Садовник и цветы», «Айболит», «Адвокаты», «Глухие и немые», «Эхо», «Чепуха, или нелепица»).	1	2		
	4-6	Игры со словами, развивающие связную образную речь. («Назывной рассказ или стихотворение», «На что похоже задуманное?», «Театр абсурда», «Рассыпья!», «Обвинение и оправдание»).	1	2		
	7-9	Испытание пантомимой. Пантомимические этюды «Один делает, другой мешает». («Движение в образе», «Ожидание», «Диалог»).	1	2		

Октябрь	10-12	Знакомство со структурой театра, его основными профессиями: актер, режиссер, сценарист, художник, гример. Отработка сценического этюда «Уж эти профессии театра...»	1	1	Поездка в театр Мейерхольда 1	Г.Пенза
	13, 14	Словесное воздействие на подтекст. Речь и тело (формирование представления о составлении работы тела и речи; подтекст вскрывается через пластику).	1	1		
	15	Знакомство со сценарием Новогодней сказки «Хозяин русской зимы».	1			
	16,17	Распределение ролей с учетом пожелания юных артистов и соответствии каждого из них избранной роли (внешние данные, дикция и т.п.). Выразительное	1	1		

		чтение сказки по ролям.				
Ноябрь	18-20	Обсуждение предлагаемых обстоятельств, особенностей поведения каждого персонажа на сцене. Обсуждение декораций, костюмов, сценических эффектов, музыкального сопровождения. Помощь «художникам» в подготовке эскизов несложных декораций и костюмов.	1	2		
	21-26	Отработка ролей в 1, 2 явлениях. (Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением, изготовление декораций)		6		
Декабрь	27-29	Отработка ролей в 3, 4, 5, 6, 7 явлениях. (Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением,		1	Посещение Картинной галереи 2	Г.Пенза

	30-32	изготовление декораций)  Отработка ролей в 8,9,10,11 явлениях. (Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением, изготовление декораций)		3		
	33-34	Подбор музыкального сопровождения к сценарию сказки. Репетиция.		2		
	35	Выступление со спектаклем перед учениками школы и родителями		1		
Январь	36	Выступление со спектаклем перед учениками школы и родителями		1		
	37-38	Анализ выступления организаторами (недостатки, что необходимо предусмотреть) и участниками (интересно ли было работать над спектаклем, нужен ли он был, что будем делать дальше - коллективное планирование).	1		Рождественское колядование	г.Сурск
		Связь этики с	1			

		<p>общей культурой человека. (Уважение человека к человеку, к природе, к земле, к Родине, к детству, к старости, к матери, к хлебу, к знанию; к тому, чего не знаешь, самоуважение).</p> <p>Культура речи как важная составляющая образ человека, часть его обаяния. Речевой этикет. Выбор лексики, интонации, говор, речевые ошибки, мягкость и жесткость речи. Подготовка и показ сценических этюдов.</p> <p>Понятие такта. Золотое правило нравственности «Поступай с другими так, как ты хотел бы, чтобы поступали с тобой». (Работа над текстом стихотворения Н. Гумилева «шестое чувство»)</p> <p>Игры и</p>	<p>1</p> <p>1</p>	<p>1</p>		
	<p>39</p> <p>40</p>					

Февраль	41	упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата		1		
	42	Игры по развитию языковой догадки («Рифма», «Снова ищем начало», «Наборщик», «Ищем вторую половину», «Творческий подход», «По первой букве», «Из нескольких – одна»		2		
	43	Игры по развитию языковой догадки («Рифма», «Снова ищем начало», «Наборщик», «Ищем вторую половину», «Творческий подход», «По первой букве», «Из нескольких – одна»	1	1		
	44-45	Беспредметный этюд (вдеть нитку в иголку, собирать вещи в чемодан, подточить карандаш				



Март	46-47	лезвием и т.п.)  Сценический этюд «Скульптура». Сценические этюды в паре : «Реклама», «Противоречие». Сценические этюды по группам: «Очень большая картина», «Абстрактная картина», «натюрморт», «Пейзаж».	1	1		
	48-49	Сценические этюды. Шумное оформление по текстам, деление на группы, составление сценических этюдов.		2		
	50-51	Тренировка ритмичности движений. Упражнения с мячами.  Сценические этюды на воображение. Изображение различных звуков и шумов, «иллюстрируя» чтение отрывков текста. Этюд на состояние ожидания в	1	4	3	

Апрель	52-55	заданной ситуации (5 человек одновременно).	1			
	56-59	Инсценировка по крылатым выражениям из басен И.А. Крылова. Сценические этюды.		1		
	60	Чтение и обсуждение инсценировки по сказке Сергея Михалкова «Как медведь трубку нашёл».	2			
	61-63	Обсуждение пьесы, ее темы, идеи, возможных принципов постановки.		2		
	64-65	Распределение ролей. Отработка ролей. Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением.				

май		Спектакль по сказке Сергея Михалкова «Как медведь трубку нашёл».		1		
		Спектакль по сказке Сергея Михалкова «Как медведь трубку нашёл».		1		
	66-67	Спектакль по сказке Сергея Михалкова «Как медведь трубку нашёл».		1		
		Работа над образом. Анализ мимики лица. Прически и парики.	1			
	68	Урок вежливости и этикета. Правила поведения в театре				
	69	Развитие темы такта. (Отработка сценических этюдов «Автобус», «Критика», «Спор»)		1		
	70	Развитие темы такта. (Отработка сценических этюдов «Автобус», «Критика», «Спор»)	1			
	71	Культура речи как важная составляющая образа				
	72	человека, часть его обаяния.		1		
		Отчётный концерт: «Веселые				

		ребята!»				
--	--	----------	--	--	--	--

### Методическое обеспечение программы

Образовательный процесс включает в себя **различные методы обучения**: репродуктивный (педагог ставит проблему и вместе с учащимися ищет пути ее решения), поисково-исследовательский, эвристический. Методы обучения осуществляют четыре основные функции: функцию сообщения информации; функцию обучения учащихся практическим умениям и навыкам; функцию учения, обеспечивающую познавательную деятельность самих учащихся, функцию руководства познавательной деятельностью учащихся.

Учебный процесс идёт в виде игр, бесед, создания постановок, проведения флешмобов, круглых столов, обсуждение с применением понятия «мозговой штурм».

В особенность организации учебного процесса активно включена возможность практического вовлечения учащихся в предметную деятельность. Используется дидактический материал. Обучение проводится с использованием различных **технологий** (игровые, групповые, проблемного обучения, дифференцированной, коллективной творческой деятельности, развивающего и дистанционного обучения). Чередуются различные виды деятельности (игровая, исследовательская, творческая), направленные на формирование продуктивной устойчивой мотивации к выбранному виду деятельности. Детский организм очень хрупок. Воздействие на него больших физических или умственных нагрузок может привести к нежелательным

последствиям. Во избежание этого большое внимание уделяется сохранению и укреплению здоровья детей, развитию пластики, координации движений, формированию осанки, укреплению мышечной системы. Используются здоровьесберегающие технологии (релаксационные упражнения, динамические паузы, спортивные игры, соревнования). При работе с детьми учитываются индивидуальные особенности каждого ребёнка

Важным является развитие интереса и самостоятельности у детей. Большое внимание уделяется обучению самостоятельно готовиться к мероприятиям, проводить их, работать с литературой, поощрять и стимулировать выдвижение новых идей, разрушающих привычные стереотипы и общепринятые взгляды; — учить детей оценивать результаты работы с помощью разнообразных критериев, поощрять оценивание работы самими учащимися.

В основу данной программы положены следующие педагогические принципы:

- принцип гуманизации;
- принцип природосообразности и культуросообразности;
- принцип самооценности личности;
- принцип увлекательности;
- принцип креативности.

Комплексно-целевой подход к образовательному процессу предполагает:

- дифференцированный подбор основных средств обучения и воспитания;
- демократический стиль общения и творческое сотрудничество педагога и учащихся;
- достижение заданных результатов на разных уровнях позволит интенсифицировать получение качественных результатов обучения.

**Материально – техническое обеспечение:** наличие кабинета для теоретических занятий, сцены для репетиционных занятий. Кабинет оборудован столами, стульями в соответствии с государственными стандартами, мультимедийное оборудование, экран, магнитофон, ноутбук, флешкарта, музыкальные фонограммы, видеозаписи, реквизит для создания костюмов, образов.

**Информационное обеспечение:** специальная литература, аудио-, видео-, фото - материалы. Интернет–источники.

## Литература

1. Программа педагога дополнительного образования: От разработки до реализации /сост. Н.К. Беспятова – М.: Айрис- пресс, 2014. – 176 с. – (Методика).

2. Школа творчества: Авторские программы эстетического воспитания детей средствами театра – М.: ВЦХТ, 2014 – 139 с.
3. Пирогова Л.И. Сборник словесных игр по русскому языку и литературе: Приятное с полезным. – М.: Школьная Пресса, 2014. – 144.
4. Скоркина Н.М. Нестандартные формы внеклассной работы. – Волгоград: учитель – АСТ, 2013. – 72 с.
5. Внеклассная работа: интеллектуальные марафоны в школе. 5-11 классы / авт. – сост. А.Н. Павлов. - М.: изд. НЦЭНАС, 2014. – 200 с.
6. Львова С.и. Уроки словесности. 5-9 кл.: Пособие для учителя. - М.: Дрофа, 2013 – 416 с

#### **4.2. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса**

- ✓ Музыкальный центр;
- ✓ музыкальная фонотека;
- ✓ аудио и видео кассеты;
- ✓ CD– диски;
- ✓ костюмы, декорации, необходимые для работы над созданием театральных постановок;
- ✓ элементы костюмов для создания образов;
- ✓ электронные презентации «Правила поведения в театре», «Виды театрального искусства»
- ✓ сценарии сказок, пьес, детские книги.